|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | El ensayo |
| Código del guion | LE\_08\_07\_CO |
| Descripción | Los recursos y contenidos de esta unidad te permitirán conocer el desarrollo de la novela colombiana del siglo XX. Analizarás la estructura de las oraciones compuestas, conocerás la importancia de la raya, el guion y el paréntesis, comprenderás la estructura de un ensayo y, finalmente, redactarás un texto de este tipo. |

[SECCIÓN 1]**1 Lectura: el ensayo**

¿Cuál es tu definición de ensayo? ¿Conoces el trabajo de un ensayista reconocido? ¿Crees que el ensayo es un género literario? ¿Cuál es la función del ensayo? ¿Consideras que el ensayo es un tipo de texto específico del área de lenguaje? ¿Qué novelista colombiano importante conoces?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_IMG01 |
| **Descripción** | Indígenas americanos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [316135883](http://www.shutterstock.com/pic-316135883/stock-photo-cute-brazilian-indians-paying-in-amazon-brazil.html?src=h7EFWJawsS-Y6POFJbmpQQ-1-30) |
| **Pie de imagen** | Los pueblos indígenas son un eje fundamental de la identidad cultural latinoamericana. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Nuestra América** |
| **Contenido** | En este ensayo, José Martí recurre tanto a la argumentación como a los recursos literarios para crear una obra emblemática de este género en español. Defiende su ideal de una América libre y unida en torno al reconocimiento de su identidad. |

|  |
| --- |
| **Lectura: Nuestra América**  (…) Por eso el libro importado ha sido vencido en América por el hombre natural. Los hombres naturales han vencido a los letrados artificiales. El mestizo autóctono ha vencido al criollo exótico. No hay batalla entre la civilización y la barbarie, sino entre la falsa erudición y la naturaleza. El hombre natural es bueno, y acata y premia la inteligencia superior, mientras esta no se vale de su sumisión para dañarle, o le ofende prescindiendo de él, que es cosa que no perdona el hombre natural, dispuesto a recobrar por la fuerza el respeto de quien le hiere la susceptibilidad o le perjudica el interés. Por esta conformidad con los elementos naturales desdeñados han subido los tiranos de América al poder: y han caído, en cuanto les hicieron traición. Las repúblicas han purgado en las tiranías su incapacidad para conocer los elementos verdaderos del país, derivar de ellos la forma de gobierno y gobernar con ellos. Gobernante, en un pueblo nuevo, quiere decir creador.  En pueblos compuestos de elementos cultos e incultos, los incultos gobernarán, por su hábito de agredir y resolver las dudas con su mano, allí donde los cultos no aprendan el arte del gobierno. La masa inculta es perezosa, y tímida en las cosas de la inteligencia, y quiere que la gobiernen bien; pero si el gobierno le lastima, se lo sacude y gobierna ella. ¿Cómo han de salir de las universidades los gobernantes, si no hay universidad en América donde se enseñe lo rudimentario del arte del gobierno, que es el análisis de los elementos peculiares de los pueblos de América? A adivinar salen los jóvenes al mundo, con antiparras yanquis o francesas, y aspiran a dirigir un pueblo que no conocen. En la carrera de la política habría de negarse la entrada a los que desconocen los rudimentos de la política. El premio de los certámenes no ha de ser para la mejor oda, sino para el mejor estudio de los factores del país en que se vive. En el periódico, en la cátedra, en la academia, debe llevarse adelante el estudio de los factores reales del país. Conocerlos basta, sin vendas ni ambages; porque el que pone de lado, por voluntad u olvido, una parte de la verdad, cae a la larga por la verdad que le faltó, que crece en la negligencia, y derriba lo que se levanta sin ella. Resolver el problema después de conocer sus elementos, es más fácil que resolver el problema sin conocerlos. Viene el hombre natural, indignado y fuerte, y derriba la justicia acumulada de los libros, porque no se la administra en acuerdo con las necesidades patentes del país. Conocer es resolver. Conocer el país, y gobernarlo conforme al conocimiento, es el único modo de librarlo de tiranías. La universidad europea ha de ceder a la universidad americana. La historia de América, de los incas a acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria. Los políticos nacionales han de reemplazar a los políticos exóticos. Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas. Y calle el pedante vencido; que no hay patria en que pueda tener el hombre más orgullo que en nuestras dolorosas repúblicas americanas. (…)  José Martí. (2007) *Nuestra América*. Caracas: Biblioteca Ayacucho. |

|  |
| --- |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Responde las siguientes preguntas a propósito de la lectura *Nuestra América* de José Martí.   * ¿Qué características del ensayo identificas en el texto? Menciona tres. * ¿Existen oraciones compuestas en el fragmento? * ¿Qué signos de puntuación son característicos de este género literario? * ¿Crees que alguna de las palabras o frases debe ir entre paréntesis?, ¿cuál? * ¿Cuál es la intención o finalidad del autor del ensayo? * ¿Qué otro título le darías a este ensayo? * ¿Sabes quién es José Martí? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC10 |
| **Título** | Literatura: el Realismo mágico |
| **Descripción** | Actividad para identificar el estilo de Gabriel García Márquez |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC20 |
| **Título** | Gramática: la oración compuesta |
| **Descripción** | Actividad para construir oraciones compuestas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC30 |
| **Título** | Ortografía: los signos de puntuación |
| **Descripción** | Actividad para identificar el uso de los signos de puntuación |
|  |  |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC40 |
| **Título** | Ortografía: el paréntesis |
| **Descripción** | Actividad para determinar el uso del paréntesis |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC50 |
| **Título** | Comprensión textual: el ensayo |
| **Descripción** | Actividad para comprender la intencionalidad de los ensayos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC60 |
| **Título** | Producción textual: infiere títulos |
| **Descripción** | Actividad para identificar títulos de ensayos a partir de ideas implícitas |

[SECCIÓN 1] **2 Literatura: la novela colombiana del siglo XX**

Sacudida por la violencia y un incurable inconformismo, la literatura colombiana del siglo XX despliega dentro de sus contenidos una serie de reflexiones que trascienden un proyecto estético y que se interesan por un programa político muy específico. El pensamiento de los intelectuales de esta época se encuentra claramente dividido entre lo que Rafael Gutiérrez Girardot denominara una mentalidad católico-señorial y otra que por el contrario acepta la duda, el misterio y la decadencia como un rasgo del sino histórico y moderno.

Según Gutiérrez Girardot, un rasgo específico de la literatura colombiana del siglo XX ha sido la tendencia hacia modelos conservadores o, por el contrario, hacia la disolución de la tradición, esta última vista como una influencia nefasta del ámbito refractario de la historia nacional.

Las formas literarias comprendidas como conservadoras son a menudo llamadas *retroprogresistas*, es decir, adheridas a una visión del mundo que suele ser fantasiosa, y anclada a preceptos católicos, en los que la virtud más alta compromete la exaltación de la patria o los valores familiares y políticos. Lo que en otras palabras aludiría el poeta Guillermo Valencia como “la estética de la dominación”.

Por otro lado, como alternativa de esta realidad basada en una jerarquía clara de poderes y de servicios que el artista debía presentar ante el gobierno, el Estado o las expectativas morales, es posible rastrear las huellas de una actitud recalcitrante y anarquista en la que la literatura hace una crítica encarnizada a la sociedad y se queja por una actitud universalista que no comprende la singularidad ni de los individuos, ni de sus creaciones.

Dentro de la narrativa es posible notar la tensión entre el proceso de modernización y el nihilismo. Para muchos escritores la interioridad se convirtió en un lugar semejante a la ciudad, un punto de comunión entre lo ecléctico y desconocido y un lugar en el que la personalidad podía transformarse. La legitimación por la que tuvo que pasar el intelectual o el escritor logró que el trabajo espiritual de la modernidad creara saberes representativos de la cultura y así mismo lograra encontrar una manera de hacer estos conocimientos aplicables dentro de una lógica de mercado y consumo. Las artes se plantearon su destino como única manera de solventar un mundo degradado y bufonesco.

Por esta razón en la segunda mitad del siglo XX se escribió con preocupación y esperanza sobre los valores de las culturas marginadas y populares, a la vez que se fomentó el diálogo por encima de un monólogo solipsista de la realidad. Autores como Eduardo Zalamea Borda, Gabriel García Márquez y Andrés Caicedo sientan un precedente único e invaluable para la comprensión del derrotero literario en Colombia.

Mientras que Zalamea plantea una prosa contra el realismo y el provincianismo, García Márquez desarrolla un preciosismo estilístico que se considerará como uno de los mayores precedentes para la escuela del Realismo mágico; por su lado, Caicedo, pone de manifiesto una estética estridente y sugestiva en la cual la vida urbana y la confluencia de la juventud, el cinismo y los deseos de la eternidad se disuelven en la sombría y triste condición humana.

[SECCIÓN 2] **2.1 Eduardo Zalamea Borda, *Cuatro años a bordo de mí mismo* (escrita en 1930 y publicada en 1934)**

Eduardo Zalamea nació en Bogotá en 1907 y fue miembro del círculo de tertulias bogotano la *Gruta Simbólica*. Integrante de una familia de intelectuales como Ignacio y José Borda o Clímaco Soto Borda, Zalamea participó activamente del grupo de bohemios de la capital en los años veinte. Tuvo contacto con las principales personalidades de la época como Germán Arciniegas con quien colaboró en la edición de la revista *Universidad*. No obstante, a pesar de su vigor intelectual, Zalamea se trasladó a La Guajira en donde trabajó como guarda de las salinas. La experiencia que le otorgaron su viaje y su nuevo oficio le permitió acercarse al mundo indígena sobre el que escribió un proyecto poético, además de su novela *Cuatro años a bordo de mí mismo*.

La novela de Zalamea es considerada por expertos en literatura colombiana, como Jaime Alejandro Rodríguez, como una obra precursora de una estética innovadora y en principio crítica con su propio contexto cultural. Se ha aludido un innumerable número de veces que *Cuatro años a bordo de mí mismo* puede ser recogida como una de aquellas obras que se sobrepone ante la inexorable modernidad, es decir, al cúmulo de novelas en las que se expresa este antecedente histórico por medio de la experiencia del artista en su interpretación sobre la identidad, el progreso y el cambio de los valores tradicionales. No obstante, hoy día, estudiosos como Rodríguez afirman que esta novela desafía la conciencia de la modernidad por medio de la reformulación de sensibilidades, hábitos y juicios típicos de este periodo.

Zalamea es riguroso con sus cuestionamientos y propone una revisión de las virtudes de la vida bohemia en un momento de transición política. Recordemos que la novela se escribe en un proceso de regeneración liberal, en la que el país se ve sometido a los avatares de un mundo que empieza a globalizarse cada vez con más fuerza.

*Cuatro años a bordo de mí mismo* se ciñe, al igual que las demás novelas de la época como *La vorágine* (1924) de José Eustasio Rivera y *Sobremesa* deJosé Asunción Silva(1925) a un estilo en el que la escritura es la protagonista de la historia. La sensibilidad, las expresiones y las maneras de comprender la realidad empiezan a configurarse por medio de las experiencias del viaje, en las que el sujeto cambia y, al hacerlo, su lenguaje lo secunda, lo eclipsa y se convierte en un mecanismo de poetización en el que la vida se torna salvaje e irrepresentable dentro de un discurso convencional.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC70 |
| **Título** | Determina las características literarias |
| **Descripción** | Actividad para identificar el enfoque literario de García Márquez |

[SECCIÓN 2] **2.2 Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (escrita entre 1965 y 1966; se publicó en 1967)**

¿Conoces la relación entre el Realismo mágico y Gabriel García Márquez? El Realismo mágico es más que todo una actitud ante la realidad y la fantasía que no lleva al autor a la creación de mundos imaginarios, sino que induce a penetrar en lo objetivo con tal profundidad en la que se develan sus misterios y se hace extraña la lógica oficial y la convención de sus paradigmas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_IMG02 |
| **Descripción** | Gabriel García Márquez |
| **Código Shutterstock** | http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=6736&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Gabriel García Márquez nació el 6 de marzo de 1927 en Aracataca, Magdalena. *Gabo*, como se le conoce coloquialmente, es una de las figuras más destacadas de la literatura contemporánea en Colombia y el mundo. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Esta preocupación estilística intenta mostrar la relación entre lo común y lo cotidiano con lo irreal y lo extraño, tal y como si fuera una historia contada por algún antepasado, cargada de emociones, imágenes y rarezas. García Márquez dice a propósito de lo anterior que “los mitos, las leyendas, las creencias de la gente, formaban parte, y de manera muy natural de su vida cotidiana. Pensando en esto, me di cuenta de pronto que no estaba inventando nada, sino simplemente captando y refiriendo un mundo de presagios, de terapias, de premoniciones, de supersticiones (...) que era muy nuestro, muy latinoamericano” (Samper, entrevista realizada a García Márquez en 1989).

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | El Realismo mágico es ciertamente la estética más utilizada y distintiva de los escritores en Latinoamérica. La definición de este concepto puede ser problemática debido a la disyuntiva entre los componentes de su significado; hay quienes se preguntan si el Realismo mágico es equiparable a la literatura fantástica, o a lo real maravilloso, concepto acuñado por Alejo Carpentier y que comparte ciertas características con la tendencia artística que nos compete. |

En aquella época maravillosa García Márquez integró junto a Álvaro Cepeda Samudio, Alejandro Obregón y Julio Mario Santo Domingo el grupo de tertulias intelectuales en Barranquilla. El grupo era una ola de voces en las calles que terminaba en las tardes en **La Cueva**.En su relato autobiográfico, *Vivir para contarla*, García Márquez nos cuenta:

“Cansados de la búsqueda inútil de cigarrillos sueltos, salimos de la muralla hasta un muelle de cabotaje con vida propia detrás del mercado público, donde atracaban las goletas de Curazao y Aruba y otras Antillas menores. Era el trasnochadero de la gente más divertida y útil de la ciudad, que tenía derecho a salvoconductos para el toque de queda por la índole de sus oficios. Comían hasta la madrugada en una fonda a cielo abierto con buen precio y mejor compañía, pues allí iban a parar no solo los empleados nocturnos, sino todo el que quisiera comer cuando ya no había dónde. El lugar no tenía nombre oficial y se conocía con el que menos le sentaba: La Cueva. El propietario y servidor único de La Cueva se llamaba José Dolores, un negro casi adolescente, de una belleza incómoda, envuelto en sábanas inmaculadas de musulmán, y siempre con un clavel vivo en la oreja. Pero lo que más se le notaba era la inteligencia excesiva, que sabía usar sin reservas para ser feliz y hacer felices a los demás”.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC80 |
| **Título** | El sello literario de García Márquez |
| **Descripción** | Interactivo para distinguir el desarrollo literario |

Ahora bien, la novela *Cien años de soledad* la escribió García Márquez en México entre 1965 y 1966. Se inscribe en la literatura contemporánea dentro de la corriente del **Boom hispanoamericano.** En los años setenta la literatura iberoamericana pasó por una importante sucesión de eventos trascendentales para la consolidación de las artes y las letras. La Revolución cubana facilitó el tránsito de las múltiples influencias ideológicas y estéticas que empezaron a detonar la sensibilidad creadora de la segunda mitad del siglo veinte. Con *Cien años de soledad* la narrativa de este periodo se vigorizó y estremeció al mundo editorial y a los lectores que vieron con asombro cómo esta obra empezó a trazar una pauta dentro de los clásicos de la literatura colombiana y mundial. Hasta el punto de ser la más analizada, interpretada y galardonada; ha sido traducida en más de 20 idiomas.

La historia se ubica a comienzos del siglo XX y describe a la familia Buendía y la época de la violencia y la barbarie en Colombia, marcada por la lucha entre liberales y conservadores, las guerras civiles y la masacre de las bananeras (1928). García Márquez, por medio del personaje José Arcadio Buendía, da origen al mundo mítico y fantástico de Macondo que representa la cultura caribeña.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_IMG03 |
| **Descripción** | Mariposas y flores amarillas |
| **Código Shutterstock** | [203568043](http://www.shutterstock.com/pic-203568043/stock-photo-flower-and-the-yellow-butterfly.html?src=Ce9n4ii9vaY--CwIk8CH8g-1-71) |
| **Pie de imagen** | Las mariposas y las flores amarillas son elementos metafóricos utilizados por García Márquez en la obra *Cien años de soledad*, asociados a la buena fortuna y a la suerte. En uno de los aniversarios de *Cien años de soledad* y en algunos de los cumpleaños del autor, mariposas amarillas volaban por los aires. Juan Antonio González. El Universal. 2014. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Con un estilo descriptivo mágico, fantástico y el relato majestuoso de temas como la violencia, el sarcasmo, la ironía, el humor, la soledad y el abandono, la construcción y la destrucción, el ingenio y la creatividad, entre otros. Verdadera saga, rica en aventuras y en la que lo mítico se mezcla con lo real, constituye una obra de alcance testimonial y una de las cumbres de la narrativa latinoamericana contemporánea. Carlos Fuentes afirma que *Cien años de soledad* se convirtió en el Quijote de la literatura latinoamericana.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_IMG04 |
| **Descripción** | Carlos Fuentes |
| **Código Shutterstock** | http://hispanicasaber.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=560649&ruta=Buscador |
| **Pie de imagen** | Carlos Fuentes, escritor mexicano. Fue uno de los primeros amigos de Gabriel García Márquez que leyó el manuscrito de *Cien años de soledad*. Tal fue su entusiasmo en la lectura del texto que lo compartió con Julio Cortázar, a quién le envió una carta que afirma: “Acabo de leer *Cien años de soledad*: una crónica exaltante y triste, una prosa sin desmayo, una imaginación liberadora. Me siento nuevo después de leer este libro… *Cien años de soledad* es una generación y una re-generación infinita de las figuras que nos propone el autor, mago iniciático de un exorcismo sin fin”. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Montserrat Ordóñez, especialista en literatura latinoamericana nos describe esta obra culmen de García Márquez como una reinvención de los grandes temas de la literatura, pues la soledad, el silencio, la fantasía de la vida y sus maravillas inexplicables, en conjunción con la paradoja del amor y la tragedia de una familia reinventan todo un cosmos simbólico que se proyecta más allá del mundo de las letras. No obstante, hay mucho más sobre esta novela que caracteriza su genialidad y su talante revolucionario: la fascinante tradición oral de la que nos hace partícipes el autor, es por mucho un ejemplo de sus cualidades más apreciadas, ya que en esta se hace revisión de las realidades latinoamericanas que oscilan entre, como dice Ordóñez, el olvido y la violencia.

Desde un análisis sociológico de la literatura es preciso acercarse a esta obra a partir de lo que Ángel Rama denomina *función religadora* de la literatura, es decir, función unificadora entre el arte y la sociedad. Según Ángel Rama esta cualidad de religar o ligar las expresiones estéticas con lo cotidiano sirve para plantear un diálogo entre la tradición y la cultura de una manera lúdica y sugestiva, pues al hacerlo la mirada de los fenómenos sociales hace que la realidad se haga más compleja y enriquecedora.

Otros autores que comentaron la obra *Cien años de soledad* fueron:

**Mario Vargas Llosa**: “es una novela total, en la línea de esas creaciones demencialmente ambiciosas que compiten con la realidad de igual a igual, enfrentándola a una imagen de una vitalidad, vastedad y complejidad cualitativamente equivalentes”. *Cien años de soledad. Realidad total, novela* *total.* [VER].

<http://www.rae.es/obras-academicas/ediciones-conmemorativas/cien-anos-de-soledad>

**Dasso Saldívar**: “Yo diría que lo macondiano es aquella realidad local y para real trascendida. Lo macondiano borra las fronteras entre lo lógico y lo ilógico, entre la vida y la muerte, entre el sueño y la vigilia, entre la razón y la sinrazón, y el tiempo parece dar vueltas en redondo y no obedece a la medida convencional de los hombres ”. Harold Alvarado Tenorio. *Conversando con Dasso Saldívar* . [VER].

<http://www.elespectador.com/noticias/cultura/conversando-dasso-saldivar-articulo-511230>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Galardones otorgados a la novela *Cien años de soledad*** | | |
| 1969 | Italia | Premio Chianchiano. |
| 1969 | Francia | Premio al mejor libro extranjero. |
| 1970 | Estados Unidos | Seleccionada por los críticos como uno de los doce mejores libros del año. |
| 1972 | Venezuela | Premio Rómulo Gallegos. |
| 1982 | Estocolmo - Suecia | Premio Nobel de Literatura. |
| 2001 | España | Incluye la obra entre las cien mejores novelas del siglo XX. |
| 2001 | Colombia | Las primeras pruebas con correcciones de Gabriel García Márquez fueron declaradas **Bien de interés Cultural de Carácter Nacional.** |
| 2002 | Noruega | Es mencionada entre los [cien mejores libros de todos los tiempos](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Los_100_mejores_libros_de_todos_los_tiempos,_seg%C3%BAn_el_Club_de_Libros_de_Noruega). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El Realismo mágico en *Cien años de soledad*** |
| **Contenido** | La obra cumbre de García Márquez es un ejemplo paradigmático del denominado Realismo mágico. De hecho, Gabo se convirtió en uno de los principales referentes de dicho estilo, como también lo fueron el venezolano Arturo Uslar Pietri, considerado padre del género, o el Premio Nobel guatemalteco Miguel Ángel Asturias. El Realismo mágico trata de reproducir con verosimilitud situaciones reales que se ven invadidas por lo fantástico. Busca que el lector vea lo irreal y extraño como algo normal e incluso cotidiano. En el caso de *Cien años de soledad*, el universo dibujado en torno a Macondo se hace verosímil gracias a la precisión y meticulosidad de la prosa de García Márquez, al que seguramente ayudó su experiencia como periodista. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación )** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC90 |
| **Título** | Analiza la obra |
| **Descripción** | Actividad para comprender *Cien años de soledad* |

[SECCIÓN 2] **2.3** **Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera* (publicada en 1985)**

¿Sabías que a principios del siglo pasado los síntomas del enamoramiento podían ser confundidos con los del cólera? En esta novela de García Márquez, la enfermedad y el amor se enfrentan al olvido y surgen renovados y vencedores tanto del tiempo como de la muerte. La temática de esta obra es conmovedora, rica y expresiva en tanto que apela a las cuestiones más trascendentales de la vida. En *El amor en los tiempos del cólera* al igual que en las demás novelas de este autor, la leyenda, el mito y la historia se entreveran de una manera versátil y agradable. La premisa con la que da inicio la obra es la fidelidad y cómo esta puede, a pesar de los reveses de fortuna y la distancia, mantenerse intacta a lo largo del tiempo: “Florentino Ariza y Fermina Daza descubrieron el amor en sendas muy curiosas, y se dieron cuenta de que el poder de esta fuerza sobre el destino humano es arrollador y despersonalizante. Una vez se descubre el sentimiento, la idea del amado empieza a crecer en el que ama, de tal forma que completa los espacios vacíos de las ausencias, las reiteraciones en las palabras y los anhelos del encuentro definitivo. Cuando se está enamorado se está enfermo de la presencia del otro en uno”.

De esta manera, García Márquez expone cómo la enfermedad se asemeja al amor, puesto que en ambos casos invalida cualquier estímulo diferente a la añoranza y a la salud. La única manera de curarse es encontrarse, porque amar invade. Por esta razón los personajes se van realizando y desrealizando entre sus pensamientos, siempre poblados por el depositario de la devoción y puestos a prueba por la vida y el azar.

La profesora y especialista literaria Teresa A. Bryan en un estudio sobre el amor y la alienación en la obra de García Márquez explica que en *El amor en los tiempos del cólera* es posible ceñirse a una explicación trágica pero a la vez irónica de la muerte y que precisamente por esta estilística de yuxtaposición de nociones opuestas (vida, muerte; salud, enfermedad) se logra un efecto satírico que despliega grandes efectos sobre el lector a propósito de un sentido ambiguo, optimista y desidioso de la vida y las relaciones que esta entrama.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El amor en los tiempo del cólera** |
| **Contenido** | García Márquez publicó en 1985 la novela *El amor en los tiempos del cólera*, historia basada en las dificultades que tuvieron sus padres para ser pareja: los Márquez, de clase alta, no veían con buenos ojos que su hija se juntara con una persona de un estrato social más bajo. La obra funcionó muy bien, principalmente en el mundo anglosajón. |

[SECCIÓN 2] **2.4** **Andrés Caicedo, ¡Que viva la música! (publicada en 1977)**

Andrés Caicedo nació en Cali el 29 de septiembre de 1951, precoz por naturaleza y dueño de un ingenio aguzado e hipnótico, se granjeó prontamente reconocimiento entre la juventud colombiana. Este escritor deslumbró el contexto literario de su época y sigue sorprendiendo a las generaciones más recientes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_IMG05 |
| **Descripción** | photo of an old movie projector |
| **Código Shutterstock** | 92369284 |
| **Pie de imagen** | En su obra describe la decadencia y caída de los valores tradicionales de una sociedad parroquial y aburrida la cual es subvertida por medio de la contracultura, el rock, el cine, la rumba pesada y el sexo. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

El mérito que se le otorga a la obra de Caicedo se celebra por medio de la exaltación de los valores considerados periféricos por la alta literatura, o la literatura conservadora y tradicionalista. A continuación señalaremos algunos rasgos que nos permiten contemplar esta obra como una creación abierta al diálogo y a un nuevo tipo de literatura más incluyente.

En su obra, Caicedo reflexiona sobre el discurso y logra efectuarlo en su novela de una manera plural. Ihab Hassab en su reflexión sobre la literatura posmodernista señala que el pluralismo en nuestro tiempo se halla (si no se funda) en los supuestos sociales, estéticos e intelectuales del juego y la lúdica. Un ejemplo de los supuestos que pueden ser encontrados en esta novela son:

**￭ Indeterminación**: alberga las fisuras textuales y ambigüedades que atentan contra la comprensión de un texto, sea literario o social.

**￭ Fragmentación**: atañe a la consecuencia de la extrañeza y la equivocación que propone el carácter de lo indeterminado; en esta se propone una desconexión del todo aprensible y un cambio de sensibilidad que ignora las seguridades de las imágenes completas o totalizantes.

**￭ Descanonización**: pérdida de fidelidad a las grandes historias maestras, gusto por la metanarración que evidencia la heterogeneidad del proceder creativo e histórico.

**￭ Lo impresentable, lo irrepresentable**: basa su experiencia en el derrocamiento de lo icónico, de lo estable que se disuelve en formas desarticuladas. La literatura busca sus límites, mantiene su agotamiento, se subvierte a sí misma en las formas de silencio articulado.

**￭ Ironía**: principio del perspectivismo, carece de medida cardinal para hacer su aparición, juega con el diálogo, el epílogo y la alegoría, las subvierte en lo aleatorio, lo múltiple y lo contingente.

**￭ Carnavalización**: al igual que la ironía, la propuesta de la carnavalización es jugar con lo legítimo y subvertirlo. La carnavalización es la polifonía de las voces, el perspectivismo de las formas y del lenguaje, y la risa como contrargumento al desgastamiento de los esquemas usuales de crítica; al igual que la ironía, la carnavalización se sirve de lo risible no por su valor *per se*, sino como valor de conmoción y de necesidad de respuesta, de diálogo siempre abierto, siempre a la necesidad de una revisión.

**￭ Inmanencia:** funcionalización y equiparación de lo simbólico con otras resonancias por fuera de lo sacro. El símbolo representa la confluencia de un pensamiento y un entorno mediático en el cual la cultura se vuelve semiótica al ser interpelada por la tecnología y sus usuarios.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC110 |
| **Título** | Relaciona contextos |
| **Descripción** | Actividad para identificar los temas de la obra *¡Que viva la música!* |

[SECCIÓN 2] **2.5 Consolidación**

Afianza tus conocimientos con el desarrollo de las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC120 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La novela colombiana del siglo XX |
| **Descripción** | Actividad que distingue las características literarias de la novela |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC130 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Antología literaria |
| **Descripción** | Interactivo que expone fragmentos de la novela colombiana |

[SECCIÓN 1] **3 Gramática: la oración compuesta**

Este tipo de oraciones cuentan con dos o más verbos en su estructura, por eso mismo se denominan compuestas. Por tanto, requieren partículas de enlace o nexos, más conocidos como **conjunciones**, cuya finalidad es unir y cohesionar el sentido de las frases. Por ejemplo:

LE\_08\_07\_GRAM01

Gerardo, te llamé **y** no contestaste.

(v) nexo (v)

Proposición 1

Proposición 2

En el ejemplo, la oración compuesta está formada por dos enunciados a los que se denominan **proposiciones**. Los enunciados tienen estructura gramatical ya que poseen sujeto y verbo y están unidos por un nexo. En este caso, dicho enlace se trata de la conjunción *y*. No obstante, antes de estudiar los diferentes tipos de nexos y preposiciones más comunes en este tipo de oraciones, nos remitiremos a una explicación general de las oraciones.

[SECCIÓN 2] **3.1 La oración simple**

La oración simple es aquella en la que se formula la mínima unidad de sentido. En este tipo de oraciones el núcleo, el cual es un verbo, otorga validez al enunciado.

LE\_08\_07\_GRAM02

El escritor **concluyó** su obra.

Sujeto nominal (núcleo)

A continuación te proporcionaremos algunas pautas para identificar las oraciones simples y sus componentes.

**￭ Identificar el sujeto en la oración.**

Para lograrlo, realiza la siguiente pregunta: ¿qué o quién realiza la acción principal en la oración? De acuerdo con el anterior ejemplo, tenemos que aquel que concluyó su obra, fue el escritor. Por tanto, este es el sujeto de la oración.

**￭ Hallar el predicado.**

Luego de haber identificado el sujeto o los sujetos de la oración, el resto de las palabras tendrán la función del predicado. Hay **predicados de naturaleza nominal y verbal.**

* **Predicado nominal**: están compuestos por verbos como **ser, estar o parecer**.

Ella **parece** triste.

(En este caso el verbo *parece* funciona como auxiliar)**.**

Él **está** en Carpintería, California.

(Estar es el núcleo verbal de un predicado verbal).

* **Predicado verbal**:en español todos los verbos que no sean ser, estar o parecer forman los predicados verbales. Por ejemplo:

Juan **escribe** obras literarias.

Alejandro **recita** versos cortos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC140 |
| **Título** | La oración simple: el sujeto y el predicado |
| **Descripción** | Interactivo que realiza una presentación de los principales constituyentes de la oración: sujeto y predicado |

[SECCIÓN 3] **3.1.1 El núcleo del predicado**

El predicado es la parte de la oración que indica lo que el sujeto es, lo que hace o cómo está. Por tanto, **el predicado es lo que se dice del sujeto**. Por ejemplo:

LE\_08\_07\_GRAM03

Gabriel García Márquez **escribió** ***Cien años de soledad****.*

Predicado

Núcleo del predicado

En este caso se afirma que el autor mencionado **escribió**, verbo en el cual recae directamente la acción del sujeto. Al estar tan vinculado con el sujeto, el núcleo del predicado debe coincidir con el sujeto en número y persona. De esta manera un núcleo forma un predicado simple, dos núcleos o más uno compuesto.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Destacado** | | |
| **Título** | **Los modificadores del predicado** | |
| **Contenido** | Dentro de una oración hay palabras que acompañan al núcleo, estas son llamadas modificadores. A continuación te brindaremos información de dos casos de modificadores del predicado.  **￭ Con objeto directo**: se trata de una construcción sustantiva que acompaña al núcleo del predicado. Puede reemplazarse por *los*, *las*, *lo* o *la*. Por ejemplo:  LE\_08\_07\_GRAM04  Andrés arregla **una mesa de madera.**  Andrés **la** arregla.  **￭ Con objeto indirecto:** son los sustantivos o pronombres que acompañan al verbo núcleo. Pueden ser reemplazados por *le* o *les*. Por ejemplo:  LE\_08\_07\_GRAM05  Silvia hace un dibujo **a Ricardo.**  Silvia **le** hace un dibujo.  ¿Conoces algún otro caso de modificadores del predicado? Escribe en tu cuaderno otros modificadores usuales. | |
|  |  | |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | | | |
| **Código** | | LE\_08\_07\_REC150 | |
| **Título** | | Ordena secuencias de predicados | |
| **Descripción** | | Actividad para determinar el uso de predicados | |

[SECCIÓN 2**] 3.2 La oración compuesta**

Las oraciones compuestas tienen más de un verbo y un nexo o conjunción. Por ejemplo:

LE\_08\_07\_GRAM06

Gabriel García Márquez, columnista **y** reportero de *El Heraldo*.

**Nexo o conector**

El colombiano **creó** en 1994 la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, **fue** presidente **y** profesor en sus talleres.

**Verbo 1 Nexo o conector Verbo 2**

A su vez, estas oraciones se dividen en **coordinadas**, **subordinadas** y **yuxtapuestas**.

**￭ Oraciones coordinadas**: son aquellas que se establecen por medio de una relación de semejanza, o de equivalencia sintáctica y semántica entre sus proposiciones. Vale la pena aclarar que en estas oraciones no se tiene una jerarquía de dependencia entre cada proposición. Ambas son igual de importantes tanto en su función como en su significado. De esta manera, estas oraciones pueden operar de manera autónoma, al modo de las oraciones simples. Sumado a lo anterior, es posible reconocer las oraciones coordinadas a partir de sus nexos, pues estos siempre quedan aislados de las proposiciones y no afectan el sentido de las oraciones. Por ejemplo:

LE\_08\_07\_GRAM07

Vives **canta**, Vargas Llosa **escribe**  **y** yo **leo**.

Proposición 1 Proposición 2 Proposición 3

En la oración se encuentran tres verbos: canta, escribe y lee. El conector ***y*** no afecta el sentido de las oraciones.

**￭ Oraciones subordinadas:** son aquellas que establecen una jerarquía entre una oración principal y una subordinada, es decir, aquella que está en dependencia. La oración subordinada está al mando de la oración principal. Lo anterior significa que las proposiciones no son autónomas entre sí, sino que una complementa a la otra, por tanto no se pueden separar. Por ejemplo:

LE\_08\_07\_GRAM008

García Márquez escribió *Cien años de soledad* **cuando** estaba en México

Proposición principal Enlace Proposición subordinada

Las proposiciones subordinadas pueden utilizar como enlaces las preposiciones, los relativos o las conjunciones.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Enlaces** | | |
| **Preposiciones** | **Relativos** | **Conjunciones** |
| a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, des, hacia, hasta, para, por, según sin, sobre, tras. | que, cual, quién. | si, siempre que o con tal que, porque o ya que, para (que) o a fin de que, como, que, luego, conque o  así que, etc. |

**￭ Oraciones yuxtapuestas:** resultan de la unión de dos o más palabras sin el uso de enlaces, el tipo de uniones en estas oraciones es de puntuación: punto y coma, coma, dos puntos. Por ejemplo:

LE\_08\_07\_GRAM09

Ganar, perder ¿Qué importa?

(Prop. 1) (Prop. 2) (Prop. 3)

*Ganar, perder, qué importa* son elementos sintácticamente iguales, están unidos sin enlaces, están yuxtapuestos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC160 |
| **Título** | Análisis de las oraciones compuestas |
| **Descripción** | Interactivo que sirve para esquematizar los pasos a realizar en el análisis de las oraciones compuestas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación )** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC170 |
| **Título** | Determina el tipo de oración compuesta |
| **Descripción** | Actividad para ejercitarse en el análisis de las oraciones compuestas |

**[SECCIÓN 3] 3.2.1 Las proposiciones en la oración compuesta**

Una proposición es cada una de las oraciones simples que al estar unidas por nexos forman una oración compuesta. Por ejemplo:

LE\_08\_07\_GRAM10

Los lectores están molestos **porque** los premios no son justos

(Proposición 1) **nexo** (Proposición 2)

Observa que se establece una relación sintáctica y semántica entre las proposiciones 1 y 2, unidas por el enlace *porque*;ninguna proposición está incluida en otra formando parte del sujeto o del predicado.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación )** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC180 |
| **Título** | Relaciona proposiciones |
| **Descripción** | Actividad para asociar proposiciones de oraciones compuestas |

**[SECCIÓN 2] 3.3 Los nexos en las oraciones compuestas**

Los nexos tienen como función sintáctica unir palabras o sintagmas.

**￭ Nexos coordinantes**: son aquellos que unen oraciones independientes (no coordinadas), por ejemplo, *Ella habla* ***y*** *él escucha.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Clases de nexos coordinantes** | |
| **Clase** | **Nexo** |
| Copulativos | *y, e, ni* |
| Disyuntivos | *o, u* |
| Adversativos | *mas, pero, sino, sino que, sin embargo, no obstante* |
| Distributivos | *bien… bien, ya… ya* |
| Explicativos | *O sea, es decir, esto es, por ejemplo* |

**￭ Nexos subordinantes:** unen una oración subordinada a una oración principal. Hay de varios tipos: de lugar, de modo, de tiempo, comparativos, consecutivos, causales, condicionales, finales y concesivos. Ejemplo:

Merlín murió **cuando** ya despuntaba el alba.

[**Cuando**: implica un nexo temporal, pues indica el momento en el que inicia la acción, de igual modo *antes que*, *después que* y *mientras que* también indican el modo temporal del nexo].

|  |  |
| --- | --- |
| **Clases de nexos subordinantes** | |
| **Clase** | **Nexo** |
| De lugar | *En donde, de donde, a donde, por donde.* |
| De tiempo | *Antes de que, después de que, mientras que, tan pronto como, en seguida que, al mismo tiempo que, mientras tanto.* |
| De modo | *Como, según, tal como, como si.* |
| Comparativos | *Así como, como que, más que, menos que, igual que, tal como, mejor que, peor que, tanto como.* |
| Causales | *Porque, ya que, pues, puesto que.* |
| Concesivos | *Aunque, bien que.* |
| Condicionales | *Sí, siempre que, con tal que.* |
| Finales | *Para que, para, con el fin de que.* |

**￭ Nexos relativos:** las preposiciones adjetivas suelen anexarse a las oraciones por medio de los nexos relativos; estos son pronombres, determinantes y adverbios relativos. Ejemplo:

LE\_08\_07\_GRAM11

Hubo muchos maestros **de quienes** aprendí el oficio.

[P. relativo. Sustituye al sujeto]

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación )** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC190 |
| **Título** | Identifica los nexos de las oraciones compuestas |
| **Descripción** | Actividad para repasar los nexos que introducen oraciones coordinadas y subordinadas |

**[SECCIÓN 2] 3.4 Consolidación**

Afianza tus conocimientos con el desarrollo de la siguiente actividad.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación )** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC220 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La oración compuesta |
| **Descripción** | Actividad para analizar oraciones compuestas |

[SECCIÓN 1] **4 Ortografía: la raya, el guion y el paréntesis**

La raya, el guion y el paréntesis son signos de puntuación empleados por los usuarios del idioma español. Los signos de puntuación señalan pautas y reglas necesarias para darles sentido y significado a las palabras, frases, expresiones y oraciones. La raya cumple un papel sintáctico, es decir, se usa para dar orden a los mensajes, mientras que el guion y el paréntesis tienen una función morfológica, es decir, dan claridad a la conformación de palabras.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC230 |
| **Título** | El paréntesis, el guion y la raya |
| **Descripción** | Interactivo que expone el uso de los signos de puntuación |

[SECCIÓN 2] **4.1 La raya**

La raya (—) se representa gráficamente por un trazo o línea horizontal más **larga** que la usada para simbolizar al guion (-). Esta es de gran ayuda a la hora de aclarar mensajes, descripciones, listas y diálogos. La raya sirve en estos casos:

￭ Para **aclarar información** necesaria dentro de un texto: *Javier Torres —jugador del equipo de primera división— no asistirá a la reunión*.

￭ Para introducir la **intervención de personajes** en un diálogo sin que sea necesario que se mencionen sus nombres. Observa el ejemplo:

*— ¿Qué sucede contigo?*

*— Nada. Todo está bien.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_IMG06 |
| **Descripción** | Profesora |
| **Código Shutterstock** | 141106999 |
| **Pie de imagen** | El lenguaje es la principal herramienta del conocimiento y tiene un importante protagonismo en la sociedad. El empleo adecuado de la ortografía ayuda a mantener una buena imagen y es síntoma de rigor intelectual. Por el contrario, el dominio insuficiente de las reglas ortográficas interfiere en el aprendizaje e infunde una apariencia de descuido y negligencia. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

￭ No solo para presentar la intervención sino para aclarar **quién lo dice**. En otras palabras la raya permite que el narrador de la historia aclare quién está participando de un diálogo.

*— ¡No lo hagas¡ —dijo Roberto mientras la miraba fijamente.*

Si después de la aclaración del narrador, el personaje continúa hablando, entonces se debe colocar otra raya, observa el ejemplo:

*— Lo más importante en la vida es tener salud —dijo la mujer con voz ronca —mientras solo salud es lo esencial.*

￭ **Para presentar elementos de un grupo**. Cuando se usa la raya para este fin, se debe dejar un espacio después de esta. Observa el ejemplo:

*Los géneros literarios son:*

*— Dramático*

*— Lírico*

*— Narrativo*

￭ La raya se puede usar precedida del punto (. —) en algunos casos:

* En las obras de teatro, para separar el diálogo de cada uno de los personajes.

PEDRO. — Perdí mi billetera.

GUILLERMO. — No puede ser. ¿Estás seguro?

* Para separar el nombre del autor del escrito que lo antecede: *…necesario para alcanzar la paz lo más pronto posible. — Guillermo Pineda.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC240 |
| **Título** | Distingue el uso de la raya |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar el uso de la raya de acuerdo con los contextos |

[SECCIÓN 2] **4.2 El guion**

El guion (-) es un símbolo ortográfico que se representa por medio de un trazo horizontal más **corto** que la raya. A diferencia de esta (cuya función es sintáctica), el guion cumple un papel morfológico, es decir, que permite la aclaración del significado de palabras y la conformación de algunos vocablos.

**Algunas sugerencias en su uso son**:

￭ Unir dos palabras que conforman un adjetivo cuando este describe una idea que es opuesta, por ejemplo: *Físico-químico, teórico-práctico, histórico-administrativo.*

￭ Para unir los nombres propios, nombres comunes, formar apellidos compuestos y adjetivos, por ejemplo: *Sánchez-Cano, Rigoberto-Antonio.*

￭ Para marcar la separación entre las sílabas que componen una palabra. En este caso, el guion se escribe siempre entre espacios en blanco: *con - de - co - ra - ción*.

￭ Para designar el espacio comprendido entre números romanos o arábigos, por ejemplo: XV-XVI, 48-49, 1997-1998.

￭ Se emplea también en la expresión de las fechas, para separar los números relativos al día, mes y año, por ejemplo, 14-02-1997.

**Palabras que se escriben sin guion**

￭ No se coloca el guion cuando la palabra expresa una idea de unidad, por ejemplo: *latinoamericano, hispanoamericana.*

￭ En locuciones donde se incluye una preposición: *educación en línea*.

￭ En palabras con sílabas parecidas o idénticas: *tictac, zigzag*.

￭ En locuciones con la negación “no”: *no violencia, no fumadores*.

￭ En las palabras que describen parentesco: *prima hermana*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La raya y el guion** |
| **Contenido** | La raya se usa como elemento sintáctico, permite organizar las partes de una frase u oración. Mientras que el guion se usa como elemento morfológico que da las pautas para crear palabras a partir de la unión de dos vocablos. |

[SECCIÓN 2] **4.3 El paréntesis**

Es un signo doble, uno de apertura y otro de cierre, que se usa para encerrar una oración o agrupar expresiones matemáticas. El paréntesis es usado para aclarar, especificar o explicar información dentro de una oración larga o un párrafo. Este signo permite:

￭ Mencionar fechas y otros elementos: *Los juegos deportivos regionales* ***(****realizados en 2008****)*** *demandaron un esfuerzo de todos.*

￭ Incluir información extra sobre un tema en particular: *Carlos Vives* ***(****cantante colombiano nacido en Santa Marta****)*** *asistirá al foro sobre promoción cultural.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Titulo** | **Los paréntesis y los signos de puntuación** |
| **Contenido** | ￭ El texto que va dentro de los paréntesis tiene puntuación propia: *Vamos a ganar el partido (en realidad, eso espero), pero no será fácil.*  ￭ Cuando un texto en paréntesis aclara la información del sujeto, no se coloca coma: *El partido (clásico esperado por todos) se transmitirá por televisión.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC250 |
| **Título** | Comprende el uso de paréntesis |
| **Descripción** | Actividad para distinguir el significado del uso del paréntesis |

[SECCIÓN 2] **4.4 Consolidación**

Afianza tus conocimientos con el desarrollo de las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC260 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Practica los usos del paréntesis, del guion y la raya |
| **Descripción** | Actividad para practicar el uso correcto de los signos de puntuación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC270 |
| **Título** | Ordena las intervenciones de los personajes |
| **Descripción** | Actividad para prestar atención a los signos de puntuación de un fragmento teatral, especialmente por lo que respecta al guion y los paréntesis |

[SECCIÓN 1] **5 Comprensión textual: el ensayo**

¿Sabías que el ser humano ha creado diferentes tipos de textos según su necesidad y el contexto en el que se desempeña? Algunos de estos incluyen la noticia, la reseña, el informe científico, el acta, el resumen, la carta comercial, entre muchos otros. Uno de los tipos de textos más importantes para plantear, desarrollar y explicar ideas es **el ensayo**. El ensayo es un texto escrito que tiene como objetivo responder una pregunta o encontrar solución a un problema específico. En otras palabras es el desarrollo de una o varias ideas con el fin de defender un punto de vista basándose en algunos argumentos. El ensayo es un escrito muy trabajado en contextos académicos, particularmente a nivel universitario. Por ello es importante desde ahora comenzar a estudiar y producir ensayos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_IMG07 |
| **Descripción** | Mujer escribiendo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 321199376 |
| **Pie de imagen** | Cuando quieres exponer y defender una idea, debes escribir un ensayo. El ensayo es un género literario en prosa que efectúa razonamientos y reflexiones sobre temas diversos, como la sociedad, la literatura y la cultura en general. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 2] **5.1 La intención comunicativa del ensayo**

El ensayo es un texto académico y científico que tiene como intención comunicativa explicar o defender una idea, por medio del desarrollo de razones. Lo que busca el escritor de un ensayo es **persuadir** al lector con un punto de vista sobre un tema en particular a través de **razonamientos** o **argumentos**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC280 |
| **Título** | Determina la intención comunicativa |
| **Descripción** | Actividad para identificar el enfoque comunicativo del ensayo |

[SECCIÓN 2] **5.2 Las características del ensayo**

El ensayo es un texto que presenta, valora y argumenta una o varias ideas sobre un tema concreto. Las características del ensayo son estructura, perspectiva subjetiva o personal, y perspectiva objetiva.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_IMG08 |
| **Descripción** | Hombre pensando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 129574460 |
| **Pie de imagen** | En el ensayo es importante pensar muy bien cada uno de los argumentos que citarás. El ensayo es por lo general breve, de carácter reflexivo, en que el autor expone, desde una perspectiva personal, su visión sobre algún tema. Como género literario, se dirige a un público amplio por su afán didáctico y sus métodos. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**La estructura** es una de las características del ensayo pues le permite plantear de manera ordenada una idea y sus diferentes argumentos para ser defendida. La escritura de un ensayo exige la claridad de una idea o tesis y el desarrollo de varios argumentos que se complementan con datos comprobables como hechos e informes estadísticos, entre otros.

La segunda característica del ensayo es **la perspectiva objetiva**, basada en datos que pueden ser comprobados por cualquier lector usando una gran variedad de fuentes de información como libros y archivos digitales. La perspectiva objetiva busca darle al tema tratado en el ensayo seriedad y rigor académico, complementando las opiniones y razonamientos del autor sobre una tesis planteada.

Finalmente el ensayo se caracteriza por plasmar la **perspectiva subjetiva**, que no es más que la manera como el autor aborda un tema en particular, evidenciando su manera de ver el mundo y entender la vida. A pesar de defender sus ideas con argumentos basados en la objetividad, el escritor de manera directa o indirecta siempre involucra su perspectiva subjetiva.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Título** | **Objetividad y subjetividad** |
| **Contenido** | Cuando nos limitamos a describir los hechos medibles y comprobables hablamos de objetividad. Cuando involucramos nuestras opiniones y sentimientos nos referimos a la subjetividad. Sin una estructura el ensayo será confuso y aburrido. El punto de partida de la estructura de un ensayo es la idea principal o tesis, esta se convierte en la base para el desarrollo de un escrito lógico y coherente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC290 |
| **Título** | Reconoce un ensayo |
| **Descripción** | Actividad para determinar las características de un ensayo |

[SECCIÓN 2] **5.3 Estrategia de la lectura**

¿Cómo abordar la lectura de un ensayo? Existen muchas estrategias de lectura que pueden ayudar a la comprensión de un texto. Todas son útiles dependiendo de los hábitos, destrezas y carácter del lector. Algunos estudiantes subrayan una idea principal por párrafo, mientras otros identifican palabras claves que van uniendo a medida que leen. En el caso del ensayo, lo importante es conocer claramente su estructura esencial y esto permitirá comprender más fácilmente el contenido del escrito. Cuando leas un ensayo, lo primero que debes hacer es identificar la tesis planteada por el autor, tomar nota de ello y luego encontrar cada uno de los argumentos que se exponen para defender dicha tesis. Independientemente de la estrategia de lectura que uses, lo esencial en la lectura de un ensayo es analizar tesis y argumentos para luego debatirlos.

Para su lectura es importante saber que el ensayo se divide en argumentativo, de creación y científico. Sus clasificaciones pueden variar según el país y la corriente de pensamiento. Todos los ensayos tienen en común su objetivo general de explicar y defender una idea, pero cada uno tiene características particulares: el ensayo argumentativo busca reflexionar y hacer valoraciones sobre otros textos. El de creación permite exponer ideas y defenderlas de manera profunda. Finalmente el científico se enfoca en la objetividad de los hechos comprobables y deja un poco la perspectiva subjetiva.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC300 |
| **Título** | Cómo leer un ensayo |
| **Descripción** | Interactivo que expone estrategias para analizar un ensayo |

[SECCIÓN 2] **5.4 Consolidación**

Con la siguiente actividad podrás reforzar todo lo aprendido en esta unidad sobre el ensayo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC310 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El ensayo |
| **Descripción** | Actividad para determinar los elementos de un ensayo |

[SECCIÓN 1] **6 Producción escrita: el ensayo**

Ahora que conoces el objetivo y las características del ensayo, veamos cómo se produce uno. Como en la mayoría de los escritos, el ensayo posee una **estructura** que le permite al escritor desarrollar profundamente la explicación de una idea. Es importante aclarar que la extensión varía dependiendo de la complejidad, el tema y el área de estudio en la que se enmarca dicho ensayo.

[SECCIÓN 2] **6.1 La estructura del ensayo**

El ensayo es un texto que lo componen cuatro elementos: introducción, tesis, argumentación y conclusión.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_IMG09 |
| **Descripción** | Joven escribiendo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 201109133 |
| **Pie de imagen** | Una vez se escribe la versión final del ensayo, es importante leerlo nuevamente, con el fin de determinar errores ortográficos y gramaticales, así como la coherencia y la cohesión. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**Introducción**: busca que el lector se interese por el escrito; por ello es importante redactar en esta parte del ensayo frases llamativas que enganchen al lector. Existen muchas formas de iniciar una introducción de manera atractiva, entre ellas la inclusión de datos estadísticos, información poco conocida sobre un personaje, datos curiosos de personas, lugares o situaciones, y también frases célebres relacionadas con el tema o la idea que vas a tratar.

**Idea o tesis**: es el punto esencial del ensayo. Para crear un escrito se debe tener una idea clara de lo que se quiere comunicar y defender; sin ella no existiría el ensayo pues su objetivo principal se perdería. De manera más formal la idea se llama también tesis y en ocasiones se plantea en forma de pregunta, por ejemplo*, ¿Son las negociaciones de paz el fin del conflicto en Colombia?*

**Argumentación**: una vez planteada la idea o tesis, el trabajo de quien escribe es demostrar que esta puede ser comprobada y defendida con argumentos sólidos; a esto se le llama argumentación. En dicho proceso se explican ideas, razones y hechos que soportan la tesis propuesta en el escrito.

**Conclusión:** síntesis de todo lo abordado en el texto. En esta parte del escrito el autor tiene la posibilidad de hacerle recomendaciones al lector sobre otros aspectos, ensayos y autores que también han trabajado el tema.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC320 |
| **Título** | ¿Cómo se organiza un ensayo? |
| **Descripción** | Interactivo que estudia paso a paso las características que presenta un ensayo |

[SECCIÓN 2] **6.2 Escribe un ensayo**

Como se mencionó anteriormente, existen características y elementos que componen el ensayo como texto argumentativo y académico. ¿Cómo escribir un buen ensayo? Para lograrlo debes leer ensayos de autores reconocidos, incluir cuidadosamente elementos y características tratados aquí y escribir constantemente haciendo las correcciones necesarias para mejorar cada día. Hay un viejo dicho que dice “la práctica hace al maestro”, pues para la escritura de ensayos este se puede aplicar perfectamente.

A continuación lee el siguiente párrafo de un ensayo y observa los elementos claves de una buena introducción:

“¿Sabías que el 0.6% de la población del mundo tiene casi el 40 % de la riqueza del planeta Tierra? Esto quiere decir que más de una tercera parte de la riqueza del mundo está en manos de 29 millones de personas. Muchos expertos y analistas dicen que cada día los ricos son más ricos y los pobres son más pobres. A pesar de que la clase media ha aumentado en Colombia, todavía hay miles de personas que no satisfacen sus necesidades básicas. ¿Puede Colombia salir de la pobreza en los próximos 10 años?”.

Es esencial tener muy clara la idea o tesis. En el siguiente texto está plasmada la idea principal de un ensayo. Lee cuidadosamente el párrafo y descubre la tesis planteada.

“La pena de muerte ha sido aplicada en muchos lugares y en diferentes civilizaciones. Las razones por las que se ha implementado dicha pena son básicamente dos: la primera, como un castigo que hace justicia a la falta causada por un criminal; la segunda, como una manera de prevenir que se cometan ciertos delitos atroces como la violación, el asesinato, entre otros. Yo estoy convencido de que la pena de muerte es necesaria únicamente para aquellos criminales que atentan contra la vida de inocentes niños y madres”.

Cuando vayas a escribir un ensayo, no olvides que además de la introducción, la tesis, la argumentación y la conclusión existen otras características claves en su producción, como son la estructura, la perspectiva subjetiva o personal y la perspectiva objetiva.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Consejos para la escritura de un ensayo** |
| **Contenido** | ￭ Lo primero es definir un tema que sea de tu interés. Si el tema no te apasiona, posiblemente tu ensayo será aburrido.  ￭ No te quedes con la primera idea que se te viene a la cabeza. Haz una lluvia de ideas sobre posibles tesis y luego puedes ir descartando algunas hasta encontrar la correcta.  ￭ Aquella idea que finalmente selecciones debe ser lo suficientemente buena como para encontrar varios argumentos que la defiendan.  ￭ No subestimes el papel de la introducción, recuerda que ella es la entrada del lector al texto, muchas veces de ella depende que un lector continúe leyendo tu escrito o abandone su lectura.  ￭ No tienes que tener muchos argumentos, no siempre la cantidad te garantiza la calidad. Por encima de todo está la claridad y pertinencia de los argumentos que incluyes en tu texto. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC330 |
| **Título** | El ensayo |
| **Descripción** | Interactivo para planear la escritura de un ensayo |

[SECCIÓN 2] **6.3 Consolidación**

Apóyate en la siguiente actividad para reforzar tu aprendizaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC340 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Características de un ensayo |
| **Descripción** | Actividad para distinguir las pautas para escribir un ensayo |

[SECCIÓN 1] **7 Competencias**

Pon a prueba tus habilidades y afianza tus competencias con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC350 |
| **Título** | Literatura: la novela colombiana |
| **Descripción** | Actividad para determinar el desarrollo de la novela en Colombia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC360 |
| **Título** | Gramática: clasifica las oraciones compuestas |
| **Descripción** | Actividad para distinguir las oraciones compuestas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC370 |
| **Título** | Ortografía: define algunos signos de puntuación |
| **Descripción** | Actividad para distinguir el guion, la raya y el paréntesis |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC380 |
| **Título** | Comprensión textual: el ensayo |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la estructura de un ensayo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC390 |
| **Título** | Producción textual: ordena los argumentos de un ensayo |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las partes de un ensayo |

[SECCIÓN 1] **Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC400 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema El ensayo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC410 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema El ensayo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_08\_07\_REC430 | |
| **Web 01** | Te invitamos a leer críticas literarias en torno a la obra *Cien años de soledad*. | <http://www.rae.es/obras-academicas/ediciones-conmemorativas/cien-anos-de-soledad> |
| **Web 02** | El paisaje en *Cien años de soledad*. | <http://www.periodicodelibros.com/2014/04/el-paisaje-en-cien-anos-de-soledad.html> |
| **Web 03** | Escucha fragmentos de las obras de Gabriel García Márquez | <http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/archivo-sonoro> |
| **Web 04** | Recordando a Zalamea. | <http://www.elespectador.com/impreso/cuadernilloa/judicial/articuloimpreso-recordando-zalamea> |
| **Web 05** | Amplía la información sobre Andrés Caicedo. | <http://www.elespectador.com/noticias/nacional/calicalabozo-de-andres-caicedo-se-desvanecio-articulo-489222> |